

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №44 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете
МОУ детский сад № 44
протокол № 1
от «28 августа» 2019г.

УТВЕРЖДЕНА:

приказом № 95 от 28.08 2019г.
Заведующий МОУ детский сад № 44
Т.П. Кравченко



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветная палитра»
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Агеева А. педагог
Дополнительного образования

Волгоград 2019г.

Оглавление

Пояснительная записка.....	2
Перспективный план средняя группа.....	11
Перспективный план старшая группа.....	13
Перспективный план подготовительная группа.....	16
Приложение.....	20
Игры по ознакомлению детей.....	20
декоративно - прикладном искусством.....	20
Физкультурные минутки для занятий по декоративно-прикладному искусству.....	21
Литература.....	24

Пояснительная записка.

Актуальность. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнило жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Новизна Программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Целесообразность. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому программа поставит цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приёмы работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность.

Занятия программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выразившегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на **принципы построения** общей дидактики:

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.
- Принцип доступности и систематичности обучения.
- Принцип связи обучения с жизнью.
- Принцип наглядности.
- Принцип целенаправленности.
- Принцип связи обучения с другими видами деятельности ребёнка.
- Принцип индивидуального подхода.
- Принцип построения программного материала от простого к сложному.

Целью данной программы является: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Для реализации цели решается следующий комплекс задач:

1. Обучающие задачи:

- Познакомить детей с истоками искусства мастеров, краткой историей.
- Познакомить с характерными элементами, колоритом, типичным для этих узоров, композициями узоров.
- Формирование специальных навыков и умений для достижения определенных результатов.
- Учить детей предварительному замысливанию декоративного узора.
- Учить последовательности анализа: самые крупные и мелкие элементы и их месторасположение в общей композиции.

- Формирование у детей устойчивого желания к дальнейшему совершенствованию полученных навыков.

2. Воспитательные задачи:

- Формирование способности к анализу, самооценке при выполнении работ;
- Формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям народной культуры;
- Формирования потребности вносить красоту в окружающую среду, в различные виды творческой деятельности, в учение, труд, досуг, во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; стремление сочетать внешнюю и внутреннюю эстетическую культуру.

3. Развивающие задачи:

- Развитие креативного мышления детей посредством ознакомления их с различными методами и приемами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве;
- Развитие познавательного интереса, включенность в познавательную 5 деятельность;
- Развитие творческого потенциала;
- Развитие активности, самостоятельности, общения;
- Развитие устойчивого внимания, наблюдательности, аккуратности;
- Развитие интереса к наследию прошлого, путем ознакомления с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства.

Программа включает в себя ряд блоков:

- Дымковская роспись
- Филимоновская роспись
- Мезенская роспись
- Хохломская роспись
- Городецкая роспись
- Гжельская роспись
- Полхов-майданская роспись

Организация обучения:

Программа рассчитана на год обучения:

4-5 лет – 2 раза в неделю, в год 56 занятий по 20 минут;

5-6 лет – 2 раза в неделю, в год 56 занятий по 25 минут;

6-7 лет – 2 раза в неделю, в год 56 занятий по 30 минут.

Формы занятий: индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно - прикладным искусством:

- Беседы;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду;
- Экскурсии;
- Дидактические и компьютерные игры по декоративному рисованию;
- Использование силуэтного моделирования;
- Развлечения, фольклорные праздники, посиделки;
- Заучивание песен, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток;
- Создание книг по декоративно-прикладному искусству;
- Конкурсы;

Формы работы с родителями:

- Анкетирование
- Родительские собрания
- Консультации
- Фотоэкспозиции
- Папки – передвижки
- Открытые занятия
- Конкурсы
- Мастер – класс
- Семинары-практикумы

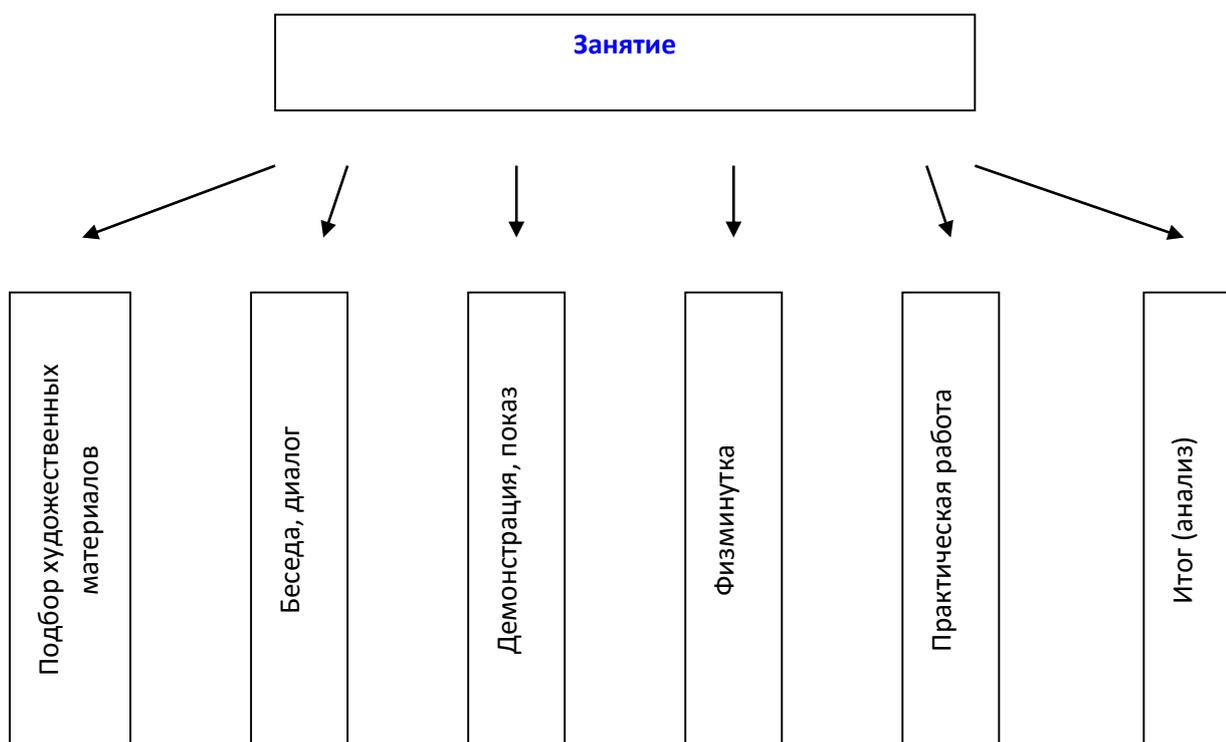
Формами подведения итогов реализации программы являются

- выставки детских работ;
- открытые занятия для родителей;
- участие в мероприятиях разного уровня.

Программа состоит из следующих типов занятий:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков;
- самостоятельное применение знаний, навыков, умений для достижения собственных целей.

**Структура проведения занятия
по декоративно-прикладному искусству**



В работе используются различные методы и приемы:

1. одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
2. метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных

- пособий);
3. словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
 4. практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
 5. эвристический (развитие находчивости и активности);
 6. частично-поисковый;
 7. проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
 8. метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
 9. мотивационный (убеждение, поощрение);
 10. жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Материалы и оборудование:

- Гуашь разных цветов
- Кисти №1, №3. (Белка)
- Тычки разных размеров
- Бумага разной формы и величины
- Салфетки
- Баночки с водой

- Предметы и иллюстрации разных промыслов

Ожидаемые результаты:

- Эмоционально воспринимают содержание произведения.
- Запоминают и узнают знакомые народные игрушки и росписи.
- Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).
- С помощью средств выразительности создают образ композиции.
- Оценивают то, что получилось.
- Отмечают выразительность формы, линий, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.
- У детей формируются творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе.
(Для определения результатов осуществляется диагностика, тестирование, наблюдение).

Ожидаемые результаты 4-5 лет.

1. Иметь представление о народных промыслах, узнавать их (дымковская, филимоновская росписи).
2. Выделять элементы узора и составлять из них композицию.
3. Самостоятельно определять последовательность выполнения росписи.
4. Подбирать и передавать колорит нужной росписи.
5. Пользоваться несколькими способами рисования (Концом кисти, всем ворсом, тычок).
6. Самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.
7. Правильно пользоваться кистью при рисовании.

Ожидаемые результаты 5-6 лет.

1. Иметь представление о народных промыслах, узнавать их (городецкая, дымковская, филимоновская росписи).
2. Выделять элементы узора и составлять из них композицию.

3. Самостоятельно определять последовательность выполнения росписи.
4. Подбирать и передавать колорит нужной росписи.
5. Пользоваться несколькими способами рисования (Концом кисти, всем ворсом, тычок, примакивание, прикладывание).
6. Самостоятельно и творчески применять умения и навыки полученные на занятиях.

Ожидаемые результаты 6-7 лет.

1. Иметь представление о народных промыслах (городецкая, хохломская, гжельская росписи, дымковская, филимоновская).
2. Уметь различать изделия разных народных промыслов.
3. Выделять характерные средства выразительности элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен симметричный узор композиции.
4. Рисовать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта.
5. Использовать в рисовании разные способы (концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом, тычок, примакивание, прикладывание, т.д.).
6. Уметь самостоятельно провести анализ рисунка и изделия по народному декоративно-прикладному искусству.
7. Уметь пользоваться свободно кистью, уметь намечать последовательность изготовления изделия, выполнять изделия самостоятельно, уметь контролировать свои действия со словесным объяснением.

Перспективный план средняя группа

Неделя	Программные задачи	
Дымковская игрушка (10 занятий)		
1 Знакомство с работой кружка, материалами	Познакомить детей с особенностями работы кружка, учить организовывать свое рабочее место. Познакомить с разнообразными художественными материалами.	Знакомить детей с материалами показать, как ими работать. Аккуратно смачивать кисть и вытереть ее об тряпочку.
2 Путешествие в страну дымку.	Продолжать знакомить детей с народным	Выполнение элемента «точки и круги», роспись салфетки
3 Знакомство с мастерами	декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать	Закрепление элемента «точки и круги», выполнение элемента «прямые и волнистые линии». Роспись платочка.
4 Знакомство с узорами	эстетическое отношение к предметам. Воспитывать	Закрепление пройденных элементов, роспись «Лошадка»
5 Рисуем по мотивам дымковской росписи	уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	Закрепление пройденного материала, роспись «барашек»
Филимоновская игрушка (10 занятий)		
1 Знакомство с филимоновской игрушкой	Продолжать знакомить детей с народным	Выполнение элемента «полоски и елочки», рисуем узор на ковре.
2 История создания филимоновской игрушки	декоративно-прикладным искусством. Познакомить с филимоновской игрушкой, историей ее создания,	Выполнение узора «филимоновские цветы», рисуем узор на коврик.
3 Знакомство с мастерами	мастерами, особенностями изготовления и росписи. Расширять представления о	Закрепление пройденных узоров, рисуем разноцветные орнаменты.
4 Рисуем узоры на игрушке	народной игрушке. Формировать эстетическое	Закрепление пройденных элементов, роспись курочки.
5 Рисуем узоры на игрушке	отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в	Закрепление пройденных элементов, роспись сельской красавицы.

	работе нетрадиционную технику рисования.	
Мезенская роспись (10 занятий)		
1 Знакомство с мезенской росписью	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Познакомить детей с изделиями мезенских мастеров, историей появления росписи, ее особенностью и символизмом. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.	Выполнение элемента «орнамент»
2 История создания и символизм мезенских мастеров		Выполнение элемента «уточка»
3 Знакомство с узором		Выполнение элемента «рыбка»
4 Знакомство с изделиями мезенских мастеров		Выполнение элемента «лебедь»
5 Распишем панно		Композиция на панно «Лебедушка»
Хохломская роспись (12 занятий)		
1 Знакомство с хохломской росписью	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Познакомить с хохломской росписью, историей ее создания, мастерами, особенностями изготовления и росписи. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	Выполнение растительного мотива (орнамента из ромашек), роспись ложки по мотивам хохломы.
2 Знакомство с мастерами хохломской росписи.		Выполнение растительного орнамента (изображение капелек и листочков)
3 Знакомство с узорами по мотивам хохломской росписи		Закрепление пройденных элементов. Роспись композиции «Ромашка в круге»
4 Рисуем узоры		Закрепление пройденных элементов, выполнение элемента ягоды. Роспись кувшина.
5 Роспись кувшина		Закрепление пройденных элементов, выполнение элемента клубничка, роспись кувшинчика.
6 Роспись матрешки		Закрепление всех пройденных орнаментов, роспись матрешки по мотивам хохломской росписи.
Городецкая роспись (12 занятий)		

<i>1 Знакомство с городецкой росписью.</i>	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Познакомить с городецкой росписью, историей ее создания, мастерами, особенностями изготовления и росписи. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	Выполнение элементов «ромашка и розан», роспись закладки для книг
<i>2 Мастера и история создания</i>		Выполнение элементов «купавка и городецкая роза», закрепление пройденных узоров. Роспись панно.
<i>3 Знакомство с посудой, расписанной по мотивам городецкой росписи.</i>		Выполнение элемента «листики» закрепление цветочных элементов. Роспись тарелки по мотивам городецкой росписи.
<i>4 Знакомство с узорами</i>		Закрепление пройденных элементов, роспись панно.
<i>5 Знакомство с узорами</i>		Знакомство с элементом «виноград», роспись закладки для книг.
<i>6 Роспись панно</i>		Закрепление пройденного, роспись панно по мотивам городецкой росписи.

Перспективный план старшая группа

Неделя	Теоретическая часть	Практическая часть
Дымковская игрушка (8 занятий)		
<i>Знакомство с работой кружка, материалами</i>	Познакомить детей с особенностями работы кружка, учить организовывать свое рабочее место. Познакомить с разнообразными художественными материалами.	Знакомить детей с материалами показать, как ими работать. Аккуратно смачивать кисть и вытереть ее об тряпочку.
<i>1 Знакомство с дымковской игрушкой, ее историей.</i>	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе	Выполнение узоров по мотивам дымковской росписи (круги, точки, прямые и волнистые линии). Распишем платочек
<i>2 Знакомство с мастерами и промыслом.</i>		Закрепление узоров. Распишем «лошадку»
<i>3 изучение дымковских узоров.</i>		Распишем «барашка»
<i>4 Рисуем узоры на игрушке.</i>		Распишем «барыню»

	нетрадиционную технику рисования.	
Филимоновская игрушка (8 занятий)		
1 Знакомство с филимоновской игрушкой.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Познакомить с филимоновской игрушкой, историей ее создания, мастерами, особенностями изготовления и росписи. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	Выполнение орнамента «полоски и елочки». Узор на ковре.
2 История и промысел филимоновских мастеров.		Выполнение орнамента «филимоновские цветы». Узор на ковре.
3 Изучение узоров филимоновской игрушки.		Выполнение росписи «курочки и петушка» по мотивам филимоновских игрушек
4 Распишем игрушку.		Выполнение росписи «козлик» и «сельская красавица» по мотивам филимоновских узоров.
Мезенская роспись (8 занятий)		
1 Знакомство с мезенской росписью.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Познакомить детей с изделиями мезенских мастеров, историей появления росписи, ее особенностью и символизмом. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.	Выполнение элементов «орнамент» и «уточка», роспись салфетки.
2 История и промысел мезенских мастеров.		Выполнение элементов «рыбка» и «лебедь», закрепление пройденных элементов. Роспись тарелки, с орнаментом на выбор.
3 Знакомство с мезенскими узорами их символизмом.		Выполнение элементов «волны», «ростки», изготовление закладки для книг по мотивам мезенской росписи.
4 Роспись панно.		Закрепление пройденных элементов, роспись панно.
Хохломская роспись (10 занятий)		
1 Знакомство с хохломской росписью	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Познакомить с хохломской росписью,	Выполнение растительного мотива (орнамент из ромашек, изображение капелек и листочков). Создание композиции «Ромашка» в круге.

2 Мастера их промысел. Особенности хохломской росписи.	историей ее создания, мастерами, особенностями изготовления и росписи. Расширять представления о народной игрушке.	Закрепление пройденных элементов, изучение орнамента «травинки, ягодки». Роспись кувшина по мотивам хохломы.
3 Знакомство с посудой по мотивам хохломы.	Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	Изучение орнамента «листочки», «рябина». Роспись тарелки «Рябинушка»
4 Хохломские узоры.		Закрепление всех элементов. Роспись «матрешки»
5 Распишем досточки.		Роспись досточки по мотивам хохломы.

Городецкая роспись (10 занятий)

1 Знакомство с городецкой росписью	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Познакомить с городецкой росписью, историей ее создания, мастерами, особенностями изготовления и росписи. Расширять представления о народной игрушке.	Изучение основных элементов городецкой росписи. Декорирование закладки для книг.
2 Мастера их промысел. Особенности городецкой росписи.	Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	Изучение и выполнение орнамента «украшки» и «рамки». Закрепление пройденных элементов. Декорирование салфетки.
3 Знакомство с посудой городецких мастеров		Изучение элементов «розан» и «ромашка». Выполнение орнамента.
4 Городецкие узоры.		Изучение и выполнение орнамента «листья» и «кустарники». Расписное панно.
5 Распишем панно.		Изучение орнамента «купавка» и «бутон». Закрепление пройденных элементов. Роспись блюда.

Гжель (12 занятий)

1 Путешествие в страну кружева и синева.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Познакомить с гжелью, историей ее создания, мастерами, особенностями изготовления и росписи. Расширять	Изучение и выполнение растительного мотива (бутон и листочки). Выполнение орнамента «решётки». Закрепление орнамента на закладке для книг.
2 История и особенности		Выполнение орнамента «цветок». Закрепление пройденных

<i>гжельских мастеров.</i>	представления о народном промысле. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	элементов. Композиция «цветок» в круге.
<i>3 Узоры гжели. Их особенность.</i>		Выполнение орнаментов гжели. Закрепление пройденных орнаментов. Роспись тарелки.
<i>4 Знакомство с посудой и игрушками по мотивам гжели.</i>		Выполнение элемента «листочки». Роспись чайничка.
<i>5 Роспись посуды</i>		Выполнение элемента «веточка», закрепление пройденных элементов. Роспись тарелки.
<i>6 Роспись посуды</i>		Закрепление пройденных элементов. Роспись блюда.

Перспективный план подготовительная группа

Неделя	Программные задачи	
Дымковская игрушка (6 занятий)		
<i>Знакомство с работой кружка, материалами</i>	Познакомить детей с особенностями работы кружка, учить организовывать свое рабочее место. Познакомить с разнообразными художественными материалами.	Знакомить тетей с материалами показать, как ими работать. Аккуратно смачивать кисть и вытереть ее об тряпочку.
<i>1 Знакомство с дымковской игрушкой, ее историей.</i>	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	Выполнение орнамента «точки и круги», «линии», «волны». Роспись игрушки.
<i>2 Знакомство с мастерами и промыслом.</i>		Выполнение орнамента «зернышки», «солнышко». Роспись игрушки.
<i>3 Изучение дымковских узоров.</i>		Закрепление пройденных элементов. Роспись «барыни»
Филимоновская игрушка (6 занятий)		
<i>1 Знакомство с филимоновской игрушкой.</i>	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Познакомить с	Выполнение элемента филимоновской росписи «полоски и ёлочки». Узор на ковре/роспись курочки

2 История и промысел филимоновских мастеров.	филимоновской игрушкой, историей ее создания, мастерами, особенностями изготовления и росписи.	Выполнение элемента «филимоновские цветы». Узор на ковре/роспись петушка
3 Изучение узоров филимоновской игрушки.	Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	Закрепление элементов филимоновской росписи. Раскрашиваем филимоновские игрушки.

Мезенская роспись (6 занятий)

1 Знакомство с мезенской росписью.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством.	Выполнение элементов «орнамент» и «уточка». Узоры на ковре.
2 История и промысел мезенских мастеров.	Познакомить детей с изделиями мезенских мастеров, историей появления росписи, ее особенностью и символизмом. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи.	Выполнение элементов «рыбка» и «лебедь». Композиция на панно «лебедушка».
3 Знакомство с мезенскими узорами их символизмом.		Закрепление элементов мезенской росписи. Композиция на панно.

Хохломская роспись (8 занятий)

1 Знакомство с хохломской росписью	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Познакомить с хохломской росписью, историей ее создания, мастерами, особенностями изготовления и росписи.	Изучение и выполнение растительного орнамента (ромашки, капельки, листочки). Композиция «ромашка» в круге.
2 Мастера их промысел. Особенности хохломской росписи.	Расширять представления о народной игрушке.	Выполнение орнамента «травинки», «ягодки». Роспись кувшинчика.
3 Знакомство с посудой по	Формировать эстетическое отношение к предметам.	Выполнение элементов «клубничка», «рябина». Закрепление пройденных

мотивам хохломы.	Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	элементов. Композиция «клубничка» на мисочке.
4 Хохломские узоры.		Закрепление пройденных элементов. Роспись посуды по мотивам хохломы.

Городецкая роспись (10 занятий)

1 Знакомство с городецкой росписью	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Познакомить с городецкой росписью, историей ее создания, мастерами, особенностями изготовления и росписи. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	Выполнение элементов городецкой росписи (розан, ромашка, листья, кустарники). Ваза с цветами.
2 Мастера их промысел. Особенности городецкой росписи.		Выполнение элементов «купавка», «бутон». Расписное панно.
3 Знакомство с посудой городецких мастеров		Выполнение элемента «гроздь винограда». Создание композиции с пройденным материалом.
4 Городецкие узоры.		Выполнение элемента «городецкая роза». Декоративное блюдо.
5 Распишем панно.		Выполнение элемента «городецкий фазан». Закрепление пройденных элементов. Расписное панно.

Гжель (10 занятий)

1 Путешествие в страну кружева и синева.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Познакомить с гжелью, историей ее создания, мастерами, особенностями изготовления и росписи. Расширять представления о народном промысле. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим	Выполнение элементов «решетки», «бутоны» и «листочки». Роспись закладки/салфетки.
2 История и особенности гжельских мастеров.		Выполнение элемента «цветок». Композиция «Цветок» в круге.
3 Узоры гжели. Их особенность.		Выполнение элемента «ягодки». Закрепление пройденных элементов. Роспись тарелки.
4 Знакомство с посудой и игрушками по мотивам гжели.		Закрепление пройденных элементов. Роспись посуды по мотивам гжели

5 Роспись посуды	попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	Закрепление пройденных элементов. Роспись посуды по мотивам гжели
Полхов-майдан (10 занятий)		
1 Путешествие в страну цветов и красок	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Познакомить с полхов-майданом, историей ее создания, мастерами, особенностями изготовления и росписи. Расширять представления о народном промысле. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.	Выполнение элементов «листья» и «веточки». Роспись «бочонка»
2 История и особенности полхов-майданских мастеров.		Выполнение элементов «ягоды» и «бутоны». Роспись «кувшина»
3 Узоры полхов-майдана. Их особенность.		Выполнение элементов «цветочки». Роспись «матрешки»
4 Знакомство с посудой и игрушками.		Закрепление пройденных элементов. Роспись панно.
5 Роспись доски.		Закрепление пройденных элементов. Роспись доски для разделки.

Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
- Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
- Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
- Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
- Использует декоративные элементы в работе;
- Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;
- Оригинальность.
-

Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- Способность рисования по замыслу;
- Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;

- Отсутствие изобразительных штампов;
- Уровень воображения, фантазии;
- Использование в работе разных способов работы с кистью.

Приложение

Варианты анализа рисунков по декоративному рисованию.

1. Выбрать самый красивый узор и рассказать про него, определяя колорит.
 - a. Выбрать узор, на котором бутоны крупные, красиво расположены.
 - b. Еще раз уточнить, какие мастера составляют такие узоры.
2. Рассказать про свой узор.
 - a. Отметить красочность узора по мотивам росписи.
3. Найти узоры, одинаковые и разные по цвету и композиции.
 - a. Выбрать самый красочный узор и рассказать про него.
 - b. Отметить сказочность узоров по мотивам росписи.
4. Предложить рассказать про свой узор.
 - a. Отметить красочность узора.
 - b. Выбрать узор, который заполняет всю площадь.
5. Выбрать рисунки с самыми яркими сказочными фигурами, компонентами, отметить их композицию, цвет.
 - a. Уточнить, в чем необычность сказочных фигур.
6. Выбрать самый красочный узор и предложить рассказать о нем.
 - a. Предложить рассказать про свой узор.
 - b. Отметить красочность узоров по мотивам росписи.

Правила рисования краской.

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Игры по ознакомлению детей

декоративно - прикладном искусством.

Дидактическая игра «Назови правильно».

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»

Цель: Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

Дидактическая игра «Составь хохломской узор».

Цель: Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистники», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Настольная игра «Домино».

Цель: Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

Дидактическая игра «Угадай и расскажи».

Цель: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

Дидактическая игра «Городецкие узоры».

Цель: Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

Дидактическая игра «Художественные часы».

Цель: закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

Дидактическая игра «Собери гжельскую розу».

Цель: Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

Физкультурные минутки для занятий по декоративно-прикладному искусству.

<p>Кисточку возьмем вот так: Это трудно? Нет, пустяк. Вверх - вниз, вправо - влево Гордо, словно королева, Кисточка пошла тычком, Застучала «каблучком». А потом по кругу ходит, Как девицы в хороводе. Вы устали? Отдохнем И опять стучать начнем</p>	<p>Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Выполнять движения кистью руки. Кисточку ставить вертикально. Сделать несколько тычков без краски.</p>
<p>Держим кисточку вот так: Это трудно? Нет, пустяк! Вправо-влево, вверх и вниз Побежала наша кисть. А потом, а потом Кисточка бежит кругом.</p>	<p>Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Движения кистью руки по тексту. Кисточку держат вертикально. Выполняют тычки без краски на листе</p>
<p>«Курица с цыплятами» Вышла курочка-хохлатка, С нею жёлтые цыплятки. Квохчет курочка: ко-ко, Не ходите далеко. Лапками гребите, Зернышки ищите.</p>	<p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом.</p>
<p>«Конь» Конь меня в дорогу ждёт Бьет копытом у ворот. На ветру играет гривой Пышной, сказочной красивой. Быстро я в седло вскочу Не поеду - полечу Цок-цок-цок, цок-цок-цок Там, за дальнею рекой Помашу тебе рукой.</p>	<p>Постукивание пальцами рук по столу. Махи руками в стороны. Постукивание пальцами рук по столу Ритмичное сжимание кулачков обеих рук. Помахать ладонями обеих рук.</p>
<p>«Птички». Птички полетели, Крыльями махали, На деревья сели, Вместе отдыхали.</p>	<p>Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, Сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы Взмахи ладонями с широко раскрытыми пальцами</p>

<p>«Рисовали -1». Мы сегодня рисовали Наши пальчики устали Наши пальчики встряхнем рисовать опять начнем Руки вместе, руки врозь Заколачиваем гвоздь.</p>	<p>Ритмичное сжимание кулачков обеих рук. Встряхивание кистями рук Свести и развести ладони рук. Имитировать забивание гвоздика.</p>
<p>«Утята». Встали как-то утром в ряд Десять маленьких утят. Посчитались, удивились, На две группы разделились. Перышки почистили, Головками повертели, Червячка склевали, К речке побежали.</p>	<p>Постепенно разжать кулаки, по одному пальцу. Показать 10 пальцев указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят. Руки в стороны, пальцы растопыренные Щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой</p>
<p>«Цветки». Наши алые цветы распускают лепестки Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. Наши алые цветы закрывают лепестки Головой качают, тихо засыпают.</p>	<p>Медленно разгибать пальцы из кулачков. Покачивание кистями рук вправо - влево. Медленное сжимание пальцев в кулаки. Покачивание кулачков вперед - назад</p>
<p>«Рисовали - 2». Мы сегодня рисовали Наши пальчики устали Пусть немного отдохнут Рисовать опять начнут Ляжко локти отвелем</p>	<p>Ритмично сжимать и разжимать кулачки обеих рук. Развести локти и снова свести вместе.</p>
<p>«Теремок». Стоит терем-теремок Между двух лесных дорог. В этом тереме тетери Захотели печь пирог. Если любишь пироги</p>	<p>Сложить из ладоней «крышу» Протянуть руки вперед Помахать ладонями скрестно 1-ми пальцами круговые движения «стряпать» хлопки</p>
<p>«Дом». На опушке дом стоит, На дверях замок висит, За дверями стоит стол, Вокруг дома частокол. Тук, тук, дверь открой! Заходите, я не злой.</p>	<p>«Домик» из ладоней Руки в «замок» Правый кулак накрыть левой ладонью Скрестить ладони перед собой Правым кулачком по левой руке Открыть «воротики» вертикально.</p>

<p>«Кузнец». Ой, кузнец-молодец Захромал мой жеребец. Ты подкуй его опять. Отчего не подковать. Вот гвоздь, вот подкова Раз, два и готово.</p>	<p>Зовем к себе руками Сжимать и разжимать 1-ый палец, кулачок сжат Стучать кулачками Круговые движения руками Выставить поочередно каждую ладошку хлопки</p>
---	---

Литература.

1. «От Свистопляски до свистульки». Н.Алексахин. Д/в №10-2004
2. «Знакомство с особенностями декоративно - прикладного искусства в процессе дидактических игр». Н.Вершинина, О.Горбова. Д/в№6-2004
3. «Игра и изобразительное творчество». Т Комарова. Д/в №4-2005
4. «Городецкая роспись душу веселит». Д/в №1-1999
5. «Чуть прикоснуться к подлинно народному искусству». Д/в №4-1993
6. «Знакомство детей 6-7 лет с искусством гжельских мастеров». Д/в №4-1994
7. «Элементы кистевой росписи». Н.Алексахин. Д/в №8-1994
8. «От побасёнок и прибауток до Золотой хохломы». Н.Криницина. Д/в №10-1994
9. «Знакомство с чудесной Дымкой». О.Сидоркина. Д/в №4-1995
10. «Гжельская роспись». Н.Алексахин. Д/в №3-1993
11. Динцес Л А. Русская глиняная игрушка. Л., 1936.
12. Деньшин А И. О мастерицах Дымкова. М., 1966.
13. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. М., 1975.
14. Основы художественного ремесла . Под ред. В. А. Барадудина. М., 1979.
15. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. М., 1981.
16. Народное искусство в воспитании детей. Под ред. Т.С. Комаровой. М., 1997
17. Детский сад со всех сторон «Основы народно-прикладного искусства» (Фрагменты рабочих тетрадей). №27(63)-07-2001г
18. Книжки-раскраски для детей дошкольного и младшего школьного возраста по декоративно-прикладному искусству. Под ред. С.Вохринцевой.
19. «Подготовка руки к письму средствами декоративного рисования» Хархан Г.В. «Логопед», 2004 - № 5
20. О.Л.Князева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
21. А.П.Усова «Русское народное творчество в детском саду»
22. А.Рогов «Про Филимоновские свистульки». М.1987
23. А.Тимофеевский «Богородская игрушка». М.1987
24. З.Журавлёва «Филимоновские чародеи». Тула. 1987
25. И. Мазнин «Как Иван Васильевич баклуши бил». М. 1988.
26. Ю.В.Максимов «У истоков мастерства». М. 1983.
27. Г.Г.Григорьева «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности». М. 1995.

- 28.«Народное искусство и детское творчество» Под. ред. Т.Я Шпикаловой, Г.А. Поровской.
- 29.Воробьева Д.И. Гармония. Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника. - СПб.: ЛОИУУ, 1995,78 с.
- 30.Лабунская Г.В. Художественное воспитание в семье. Москва. Педагогика, 1970.
- 31.Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
- 32.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми. Москва. Гном и Д, 2001.
- 33.Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. Декоративное искусство детям. Москва. Просвещение, 1976
- 34.Попова О.К., Каплан Н.Н. Русские художественные промыслы. Москва. Легкая и пищевая промышленность, 1984.
- 35.Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.
- 36.Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. 1984.
- 37.Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
- 38.Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
- 39.Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2000.
- 40.Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
- 41.Федотов Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ - Пресс, 1997.
- 42.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
- 43.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
- 44.Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Хохлома. Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.
- 45.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.
- 46.Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Москва. Просвещение, 1979.
- 47.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.